

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Ганноченко Олександр Павлович, народився 18 квітня 1952 року в м. Краматорськ Донецької області, в сім'ї робітників: батько - водій, мати - бухгалтер. Українець, громадянин України.

З 1959 року по 1969 року навчався в середній школі №5 м. Краматорська Донецької області, де здобув загальну середню освіту.

В 1969 році вступив до Харківського інституту мистецтв ім. Котляревського на акторський факультет, який закінчив у 1973 р. та був розподілений на роботу в Миколаївський російський драматичний театр ім. Чкалова.

З листопада 1974 р. по листопад 1975 р. служив матросом на Чорноморському флоті. По закінченню служби пішов на роботу актором в Кримський російський академічний театр ім. М.Горького.

В серпні 1988 р. отримав пропозицію роботи актором в Київському Молодому театрі, де пропрацював до 1990 р.

В 1990 р. приступив до роботи актора першої категорії в Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, в якому працюю по цей час. За 28 років праці в колективі Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, пройшов шлях від актора першої категорії до артиста-провідного майстра сцени. Мої театральні роботи були відзначені рядом премій, серед яких основне місце посідають: театральна премія «Київська пектораль» за краще виконання чоловічої ролі другого плану у виставі «Голубчики, мої...» у 2007 році та театральна премія «Київська пектораль» за краще виконання чоловічої ролі першого плану у виставі «Пой, Лола, пой» у 2016 році.

З 2012 р. по 2015 р. мав можливість проявити свої організаційно-управлінські навички та вміння, займаючи посаду заступника директора з фінансово-економічних питань, згодом директора-розпорядником Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра.

В 2018 р. Указом президента України мені присвоєно почесне звання «Народний артист України».

В вересні 2018 року, в час, коли Театр переживав не найкращі часи, за почуттям власної відповідальності, знову приступив до роботи директором-розпорядником театру. На цій посаді працюю і по цей день.

Одружений, маю двох дочок. Дружина - народження, має почесне звання «Заслужена артистка України», артистка-провідний майстер сцени ТВЗК «КАТДІК на лівому березі Дніпра», доньки:

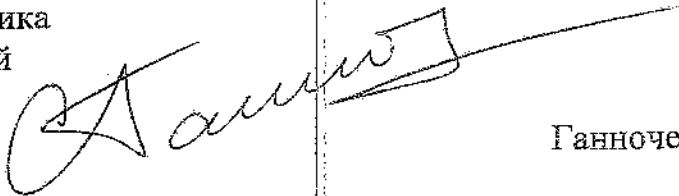
за

До кримінальної відповідальності я та мої найближчі родичі не притягувався, під судом та слідством не перебували.

Зараз проживаю за адресою: м. Київ, вул. _____ 0,
контактний номер телефону — _____

22.12.2018р.

Претендент на посаду
директора-художнього керівника
ТВЗК «Київський академічний
театр драми і комедії
на лівому березі Дніпра»



Ганноченко О.П.

Мотиваційний лист

У 1973 році, працюючи в Миколаївському російському театрі ім. В. Чкалова, доля поєднала мене з видатним режисером та великою людиною Едуардом Марковичем Митницьким, який був запрошений зробити там постановку. Відтоді творчі шляхи з ним перетинались не один раз та в різних театрах. Від 1990 року я почав працювати в Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра – «Театр Митницького».

Майже 30 років мого творчого життя пройшли поруч із цим видатним театральним Майстром, якого з впевненістю можу назвати своїм вчителем. Його бачення театру, акторської професії, режисури не лише відтворилося на моїй творчості, але й стало істинно моїм. Нині, коли Вчитель залишив нас, але разом із ним залишилася ціла «епоха Митницького», вважаю своїм людським і творчим обов'язком брати участь у конкурсі.

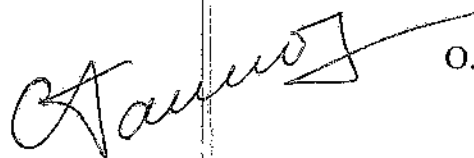
Бажання продовжити справу великого митця спонукає мене продовжити «епоху справжнього театру», який сформував Едуард Маркович. Також я прагну зберегти трупку театру, адміністративних і технічних спеціалістів, які багато років працюють в театрі, які розуміють основну ідею Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра.

Вбачаю загрозу в тому, що новий директор, який не знає дух «Театру Митницького», безумовно, може призвести до втрати унікальності театру, а, можливо, й до його занепаду. Це стане, м'яко кажучи, не коректно по відношенню до глядача, який любить «свій» театр вже понад 40 років.

Власним завданням вважаю створення відповідних і комфортних умов для збереження і розвитку максимально ефективної життєдіяльності театру. Планую долучити до цього процесу не лише колектив театру, але й його однодумців – найкращих театральних митців України. Це дозволить закріпити статус театру як мистецького центру на Лівому березі Дніпра. Адже, сцена театру завжди була і буде відкрита для втілення яскравих творчих задумів і найсміливіших пошуків.

22.12.2018р.

Претендент на посаду
директора-художнього керівника
ТВЗК «Київський академічний
театр драми і комедії
на лівому березі Дніпра»



О.П.Ганноченко

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка
National Academic Dramatic Ivan Franko Theatre

пл. Ів. Франка, 3
Київ, 01001, Україна



3, Ivan Franko Square,
01001 Kyiv, Ukraine

№ 635
від «28» 12 2018 р.

Голові конкурсної комісії з проведення конкурсу
на заміщення посади директора-художнього керівника
театрально-видовищного закладу культури «Київський
академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра»

Рекомендаційний лист

Шановний пане Голово та члени конкурсної комісії, рекомендую Вам на посаду директора-художнього керівника театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра» Олександра Павловича Ганноченка.

Я бачив вистави за його участю в Молодому театрі та Театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, зокрема, у постановках народного артиста України Едуарда Марковича Митницького (а саме, «Майн Кампф, або Шкарпетки у кавнику» Д.Табора, «Анна Кареніна» Л.Толстого, «Три сестри» А.Чехова та інші). Взагалі, у творчому доробку Олександра Павловича, як артиста – понад три десятки ролей. Численні головні ролі та яскраві сценічні образи, які створені ним за ці роки, свідчать про непересічність таланту артиста та його досконалу професійну майстерність. Він отримав почесне званням «Народний артист України», театральні премії «Київська пектораль».

Мені відомо про його багаторічну працю громадського діяча в правлінні Київського відділення СТД України, де він проявив себе здібним організатором та його здобутки в якості театрального менеджера, коли він обіймав посаду директора-розпорядника Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра. Олександр Павлович і нині займає цю відповідальну посаду. Він користується повагою колективу театру, грамотно скеровує його на досягнення як творчих, так і економічних результатів. Слід зазначити, що його дії на посаді керівника є максимально конструктивними та ефективними.

Вважаю, що саме Олександр Павлович Ганноченко зможе зберегти ті традиції та дух Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, які сформував його засновник Едуард Маркович Митницький. Зазначу, що крім Олександра Павловича не бачу інших кандидатур, які гідно керуватимуть творчим процесом, колективом театру та розвиватимуть здобутки, які за 40 років життя театру, створив Едуард Маркович Митницький.

Тому, безумовно, підтримую кандидатуру народного артиста України Олександра Павловича Ганноченка, щодо обрання його на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра.

З повагою

Генеральний директор-художній керівник
Національного академічного
драматичного театру імені Івана Франка
народний артист України, доктор філософії

Михайло ЗАХАРЕВИЧ

тел.: +380 (44) 279-58-81
+380 (44) 279-59-91
+380 (44) 279-71-01
факс: +380 (44) 279-59-51

E-mail: franko-general@ft.org.ua
www.ft.org.ua

tel.: +380 (44) 279-58-81
+380 (44) 279-59-91
+380 (44) 279-71-01
fax: +380 (44) 279-59-51

Рекомендаційний лист

Я, Богомазов Дмитро Михайлович – головний режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, рекомендую Ганноченка Олександра Павловича на посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Театр драми і комедії на лівому березі Дніпра».

Я знаю Олександра Павловича з 1993 року, з часу початку моєї професійної театральної діяльності у Театрі драми і комедії. Неодноразово мав нагоду працювати з О.П. Ганноченком в процесі репетицій над виставами. Вже тоді окрім акторської майстерності, привертала увагу його потужні організаторські здібності, професійна відповідальність, щира зацікавленість життям театру загалом, небайдужість й активна позиція, участь у вирішенні проблем та поточних питань життя театру.

А з 2012 року для мене розкрилася нова грань професійних якостей О.П.Ганноченка, коли він став обіймати ще й керівні адміністративні посади – заступника директора з фінансово-економічних питань, а пізніше – директора-розпорядника.

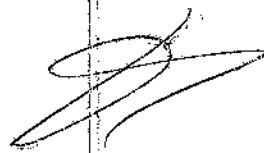
На цих посадах Олександр Павлович проявив себе як кваліфікований спеціаліст з організації театрального процесу, що відчутно позначилося на житті Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра позитивними зрушеннями як у художньому так і організаційному напрямках.

О.П.Ганноченко ініціативний та відкритий до нестандартних рішень театральної менеджер, який вміє налагодити ефективну роботу, знає та розуміє складові театрального процесу, вміє ставити та виконувати завдання, обізнаний у стані та напрямку розвитку сучасного театру. Він легко знаходить спільну мову як з творчим колективом так і з адміністративною частиною, користується беззаперечним авторитетом у колег.

Я надзвичайно вражений рішучістю, надійністю та відданістю колективу, які виявив Олександр Павлович у останні кризові півроку життя театру, що стали мабуть найтяжчим випробуванням для колективу.

Переконаний, що під керівництвом Олександра Павловича Ганноченка Театр драми і комедії на лівому березі Дніпра зможе зберегти життєздатність творчого колективу, й одночасно, набути якісних змін, що відповідатимуть вимогам сьогодення, й найголовніше, розвиватиме найкращі творчі й етичні традиції, закладені його засновником Е.Митницьким.

Головний режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної Премії України ім. Тараса Шевченка



Д.М. Богомазов

ДИПЛОМ

Э № 079385

Этот диплом выдан Танкозеньку
Александрю Лавровицу
в том, что он в 1969 році вступив
до Ларьковського інституту
мистецтва

І в 1973 році закінчив повний курс
назва якого інституту
за спеціальністю актор драматичного
театру

Рішенням державної спеціалізаційної комісії
від 13 вересня 1973 р.

призначено Танкозеньку О. І.
призначено на посаду актор
Государственной академии драматического искусства
имени М. Горького
М. П. Василь
Місце: Ларьків 28 вересня 1973 р.
Регістраційний № 2363

Україна 92

ДИПЛОМ

Э № 079385

Настоящий диплом выдан Танкозеньку
Александрю Лавровицу
в том, что он в 1969 году поступил
в Ларьковский институт
искусств

и в 1973 году окончил полный курс
назва якого інституту
по специальности актор драматического
театра

Решением Государственной специализационной
комиссии от 13 июля 1973 г.

приказом Танкозеньку О. І.
приказом назначен актер
Государственной академии драматического искусства
имени М. Горького
М. П. Василь
Місце: Ларьків 28 июля 1973 г.
Регістраційний № 2363

Московский театр драмы имени М. Горького 1970

*Ганногенку
Олександрю
Павловичу*

Указом
Президента України
від *26* березня 2018 року
№ *87/2018*

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Народний артист
України»



Президент України



Петро Порошенко
П. Порошенко

ПЗ № 015482

Міністерство культури і мистецтв України

Гюльсана Відманна

"За досягнення в розвитку
культури і мистецтв"

Нагороджується

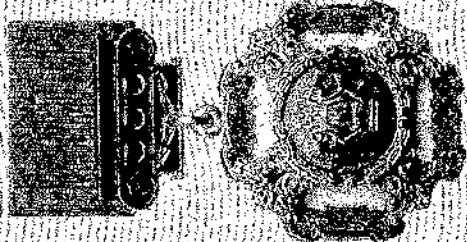
Банноєнко

Олександр Євгенович

Державний секретар

№ 154 від 16 квітня 2002 р.

В.А. Стасюк



ПОСВІДЧЕННЯ

*Олександр
Банноєнко*

є секретарем театральної премії

Кувіська Мексодань,

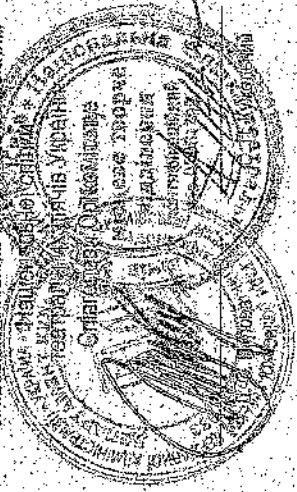
заслуженої

Київською міською державною адміністрацією

Київської міської радию

Департаментом культури

Київським міським театральним управлінням



Автобіографія

Я, **Жирков Станіслав Ігорович**, народився 10.09.1986 року в місті Уфа (Росія). У віці 5 років родина переїхала у місто Чорноморськ (тоді - Іллічівськ), у віці 16 років переїхав у місто Київ.

З 1993 по 2003 рік навчався у загальноосвітній школі номер 4.

З 2003 по 2008 рік навчався в Київському національному університеті культури і мистецтва на акторсько-режисерському курсі Петра Івановича Ільченко та Катерини Валентинівни Пивоварової.

З 2008 по 2010 рік працював ведучим на телеканалі "1+1".

У 2008 році разом із Ксенією Ромашенко заснував незалежний театр «Відкритий погляд», який проіснував до 2013 року.

У 2011 році став лауреатом театральної премії «Київська Пектораль» в номінації «За кращий режисерський дебют» – вистава «Наташина мрія» Я. Пулінович. У 2016 році отримав «Київську Пектораль» за виставу «Сталкери» Павла Ар'є у номінації «Краща вистава камерної сцени», а у 2017 році переміг у тій же премії у номінації «Краща режисерська робота» з виставою «Слава героям» Павла Ар'є.

З 2014 року – художній керівник театру «Золоті ворота».

У 2014-2017 рр. викладав режисуру у Київському національному університеті культури та мистецтва на курсі А. Білоуса. З 2018 року набрав власний акторський курс.

З 2016 року очолюю напрям молодіжної політики НСТДУ.

У 2017 отримав звання "Заслужений Артист України".

Поставив більше 20-ти вистав в Україні, Німеччині та Білорусі, а саме в таких театрах: ТВЗК «КАТ «Золоті ворота», Магдебурзький театр (Магдебург, Німеччина), Київський театр на Подолі, Одеський український театр імені В. Василька, РТБД (Мінськ), Театральна агенція «ТЕ-АРТ», Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, Молодий театр (м. Київ), Театр «Відкритий погляд» (м. Київ), Івано-Франківський театр ім. І. Франка.

Мати -

Батько -

Батьки -

Дружина

"Золоті Ворота".

Син - Жи

Громадянин України

Ні я, ні мої близькі рідні д
притягувалися.

ДЗ 5 (місто Чорноморськ)
ий підприємець.

відувач трупкою КАТ

ї чи адміністративної відповідальності не

їласті 25

2.

 Станіслав Жирков

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Театр Драми і Комедії на лівому березі Дніпра - це театр можливостей, театр шансу, театр пошуку.

Принаймні він таким був і є для мене.

Цей театр був завжди в авангарді київського театрального життя, він був альтернативою «архаїчним» національним театрам.

Для мене цей театр – спроба вийти «за рамки»

І це – моя головна мотивація.

Вважаю, що за короткий термін театр зможе повернути собі лідерські позиції в театральному житті Києва та України.

Є багато планів і проектів, які чекають своєї реалізації – більшість з них у концепції.

Отож, маю величезне розпочати роботу над амбітним проектом - працювати в театрі Драми і Комедії на Лівому Березі Дніпра, щоб він не просто розвивався і був помітною «фігурою» на мапі українського театру, я хочу, щоб цей театр став місцем тяжіння вільних людей та ідей. Місцем свободи та демократії, місцем сили.

Міжнародні проекти та фестивалі, копродукції та запрошення до співпраці кращих режисерів, розробка освітньої програми – ось моя мотивація !

Тому, для мене театр драми і комедії на Лівому Березі Дніпра - це шанс реалізувати амбітні проекти, які ніколи не будуть реалізовані в інших театрах.

Журилов С.І.

სახელოს
თეატრი



AKHMETELI
THEATRE

Комиссионный конкурс на замещение должности
директора-художественного руководителя
Киевского академического театра
драмы и комедии на левом берегу Днепра

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Со Стасом Жирковым мы познакомились в Киеве в 2016 году на Международном конкурсе-лаборатории "Small Theatre Production" для молодых режиссеров, организованном совместно Национальным академическим театром оперетты и Киевским академическим театром «Золотые ворота». Я считаю, подобные инициативы очень важными, ведь они способствуют установлению международных творческих связей и международному театральному сотрудничеству. В результате этой лаборатории французский режиссер Жуль Одри поставил на сцене театра «Золотые ворота» спектакль по пьесе современного испанского драматурга Антонио Аламо «Сегодня ужина не будет» – специально для спектакля пьеса была впервые переведена на украинский язык.

Я знаю, что в театре «Золотые ворота» были выпущены еще пять копродукций – два спектакля с украинскими театрами два – с белорусским и немецким режиссерами и еще один – это билингвистический проект «Почему Михаил Гурман не выжил», который поставил Стас Жирков по пьесе Павла Арье в Магдебургском городском театре. Тбилисский государственный театр имени СандроАхметелли тоже ведет переговоры о совместном проекте со Стасом Жирковым.

На мой взгляд, на сегодняшний день копродукции – один из по-настоящему действенных механизмов для международного театрального сотрудничества. Инициатив, которые реализует Стас Жирков, в украинском театре должно быть в разы больше – уверен, что деятельность Стаса спровоцирует активную фазу международных копродукций в разных театрах Украины.

Стас Жирков к тому же обладает стратегическим мышлением и умением заводить новые деловые знакомства, что он продемонстрировал в качестве куратора театральной программы Международного мультидисциплинарного фестиваля «Карпатський простір-2018», куда Тбилисский государственный театр имени СандроАхметелли был приглашен в качестве участника. Деятельность Стаса по промоции и продвижению украинского театра, созданию его позитивного имиджа заметны далеко за пределами Украины. Я уверен, что Стас Жирков – один из самых достойных претендентов на пост директора-художественного руководителя крупного столичного государственного театра. В течение нескольких лет он зарекомендовал себя как руководитель и режиссер с безупречной деловой репутацией.

С уважением,
художественный руководитель
14.12.2018

Иракий Гогиа

მისი ა. ვეკუას ქ. 8
ტელ: 032 262 61 97

Add: I. Vekua Str. 8
Tel: 032 262 61 97

Email: theatreakhmeteli@gmail.com
Web: www.akhmetelitheatre.ge

MARINA DASHUK (Polska-Białoruś)

Producentka teatralna

Absolwentka programu stypendialnego GAUDE POLONIA Ministra Kultury Polski

Absolwentka programu stypendialnego im. Lane'a Kirklanda Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności
marina.dashuk@gmail.com / +48883130741

17.12.2019

Warszawa

**Kijowski Akademicki Teatr Dramatyczny i Komediodowy
na lewym brzegu Dniepru**

REKOMENDACJA

Pan Stas Žhirkov, jeden z niewielu reżyserów, który w profesjonalny sposób przedstawia nowoczesny ukraiński teatru na międzynarodowej scenie. Jego spektakle pokazywane na festiwalach w Niemczech, Polsce, Czechach, na Białorusi otrzymują bardzo wysokie oceny krytyków i widzów.

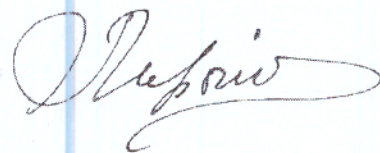
Współpraca z Panem Stasem zaczęła się od inscenizacji spektaklu GETAMY białoruskiego pisarza Andrzej Horwata. Jest to materiał bardzo ważny dla współczesnej Białorusi, i już śmiało można powiedzieć, że spektakl GETAMY trafi w historii białoruskiego teatru, jako ważnego spektaklu.

W planach wspólny projekt z Teatrem CHOREA w Polsce, którym kieruje znany polski reżyser i aktor Tomasz Rodowicz, tworzenie projektu wymiany studentów warszawskiej akademii teatralnej ze studentami kijowskiej szkoły teatralnej, roczne programy szkoleniowe w ramach letniej szkoły teatralnej dla studentów teatralnych instytucji i aktorów w Monachium, gdzie Pan Staś Žhirkov występuje jako pedagog.

Ważnie zaznaczyć, że oprócz reżyserkich umiejętności Pan Staś Žhirkov ma niesamowite menadżerskie dane, że duża rzadkością dla twórczego człowieka. Utworzony zespół, organizacja pracy, podział obowiązków w teatrze Zoloti Vorota mogą służyć przykładem dla wielu teatrów nie tylko w Ukrainie, ale i za granicą.

Pan Staś Zhirkov ma wielki potencjał twórczy i menedżerski, który może być wykorzystany w ukraińskim procesie teatralnym. Jestem przekonana, że Pan Staś Zhirkov ma teraz niezbędne doświadczenie i zasięg światopoglądu, aby przejąć kierownictwo jeszcze jednego teatru.

Z wyrazami szacunku,
Marina Dashuk



Drama and Comedy Theatre
On The Left Bank Of The Dnipro River

 **Theater
Magdeburg**

Cornelia Crombolz
Schauspieldirektorin

Telefon +49 (0)391 40 490 5505
Fax +49 (0)391 40 490 5539
cornelia.crombolz@theater-magdeburg.de

Otto-von-Guericke-Str 64
39104 Magdeburg

www.theater-magdeburg.de

Magdeburg, 17 December 2018

Dear Madams and Sirs,

It is my great pleasure to write this letter of recommendation in support for Stas Zhyrkov.

In June 2015 the actress Rimma Zyubina organized a meeting with some artists, directors and dramaturgs from Ukraine in Kyiv and there I met Stas Zhyrkov for the first time. He told me about his work and his ideas. His courage, openness to risk and his intelligence impressed me very much.

Even though he is very young, he is a very experienced and unconventional director. He told me about his ZOLOTI VOROTA TEATR where he gives a platform to both Ukrainian and international modern drama.

During the ETC showcase period I saw his performance of STALKER by Pavlo Arie. I was really taken by this performance. It was figurative, metaphorical and powerful. He needs just a few theatrical means to tell the story and to fascinate the audience. Stas Zhyrkov's style is unconventional, straight, imaginative, at the crucial moment loud and powerful and a few gasps later quiet and sensitive.

This is why I decided to invite Stas Zhyrkov to collaborate with us during the festival WILDER OSTEN. EREIGNIS UKRAINE in Magdeburg. I knew his style was great for our stage, representing something unusual here in Magdeburg and Germany.

Our wish was that he would direct the play STALKER here in Magdeburg with German actors and actresses. That wish was fulfilled as Stas Zhyrkov managed to find a new and fresh approach that got great response of the Magdeburg audience.

During the whole time working with Stas Zhyrkov was a pleasure for the whole troupe. He was friendly and open minded towards the actors but also towards our team and our working conditions. It was a well-used and productive time because he knows what he wants and how to communicate it effectively. His experience was also an advantage for all of us.

For that reason we continued working with Stas Zhyrkov and so his performance *WARUM UBERLEBT MICHAÏLO GURMAN NICHT?* came to life in Magdeburg. Pavlo Arie created a new play on the base of the Ukrainian classic *GESTOHNENES GLÜCK* by Iwan Franko, and Stas Zhyrkov was the director. It was a new step ahead, with a mixed team of actors from Ukraine and Germany. The great success of this performance in the Magdeburg repertoire continued during a tour to Munich, Saporoshje, Lwiw and Kyiv. This cooperation was well approved as an innovative tribute to cooperation between two countries.

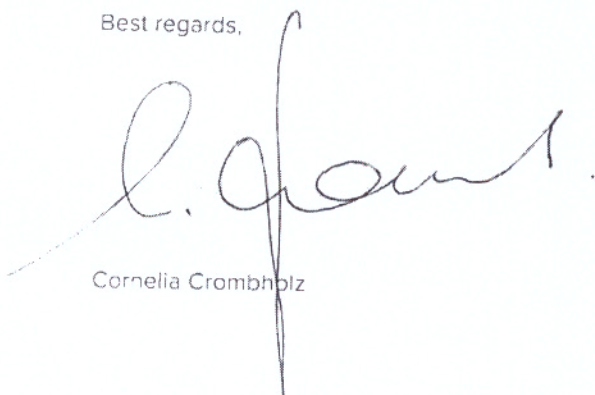
Recently the third production of Stas Zhyrkov has had its premiere at the THEATER MAGDEBURG. We invited him to direct *WARTEN AUF GODOT* by Samuel Beckett with our actors from Magdeburg. Stas Zhyrkov has developed a direction with suggestive and overwhelming imagery, an exceptional metamorphosis of clownery and philosophy. This was how it was described both by the critics and by enthusiastic audiences.

At the same time I developed a direction for *RICHARD III* at the theatre that is directed by Stas Zhyrkov, *ZOLOTI VOROTA TEATR*, with seven of his actresses. This exchange is a highlight of our cooperation and has wowed people in Ukraine and Germany, in Kyiv and Magdeburg.

From my personal point of view, I feel that Stas Zhyrkov is an exceptional, cosmopolitan, curious and enthusiastic theatre maker who is taking part a lot at what is happening in the world. His empathy, passion and great personal engagement in contemporary and exciting theatre should be presented to bigger audiences.

I would like to cooperate with him in the future and wish him all the best for his upcoming way. I am pleased to support him at any time.

Best regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Crombholz', with a long vertical line extending downwards from the end of the signature.

Cornelia Crombholz

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади директора-художнього керівника
театрально-видовищного закладу культури
«Київський академічний театр драми і комедії
на лівому березі Дніпра»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Станіслав Ігорович Жирков – найвідоміший з вітчизняних молодих режисерів, який усього за вісім років творчої діяльності встиг заснувати власний театр, здобути досвід керівництва державним репертуарним театром, поставити низку вистав, відзначених різноманітними нагородами (Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА», премією «Київська Пектораль» – тричі, а також численними призами на міжнародних фестивалях), попрацювати з різними колективами в Україні, Німеччині, Білорусі, стати заслуженим артистом України.

С. І. Жирков – людина молода, амбітна, енергійна і талановита. З урахуванням цього, вважаю, що він зможе надати якісно новий імпульс для розвитку Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, існування якого останніми роками було більш інерційним, а творчий розвиток істотно загальмувався в силу природних причин.

Досвід співпраці С.І. Жиркова з різноманітними театрами та фундаціями (у т. ч. – з-закордону) дозволяє прогнозувати, що кожний очолюваний ним театр (як нині «Золоті ворота») буде активно інтегрований у мистецьке життя не лише України, але й Європи, що означає запрошення іноземних постановників, презентацію на вітчизняному кону актуальної закордонної драматургії, інтенсивну гастрольну діяльність, регулярну участь у міжнародних фестивалях, спільних проектах і т. ін.

Також треба зазначити, що в усіх колективах, до яких С.І. Жирков приходив на постановку, йому вдавалося створювати позитивну творчу атмосферу, швидко налагоджувати контакт з акторами, службами та

адміністрацією, уникати конфліктних ситуацій або ж мінімізувати їх. До того ж, чітке дотримання С.І. Жирковим усіх встановлених термінів щодо власної режисерської діяльності (планування постановок у театрах України та закордоном) та роботи театру «Золоті ворота» (де ним сформовано ефективну команду) переконує, що він спроможний продуктивно організувати ці процеси і в більших масштабах.

Отже, на мій погляд, за своїми об'єктивними психологічними характеристиками С.І. Жирков цілком здатний очолити великий колектив та налагодити у ньому повноцінний та чітко регламентований за термінами робочий процес.

Доводиться чути, буцімто можливий прихід С.І. Жиркова до керівництва Театром драми і комедії спричинить занадто радикальну перебудову останнього. На мою ж думку, такий «інтенсивний» варіант може стати якраз-таки продуктивним.



Г.К. ЛИПКІВСЬКА,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури КМАЕЦМ,
Голова Експертної ради Всеукраїнського
Театрального фестивалю-премії «ГРА»

25 грудня 2018 р.

Комісії конкурсу на заміщення посади директора-художнього керівника театраль-но-видовищного закладу культури «Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра»

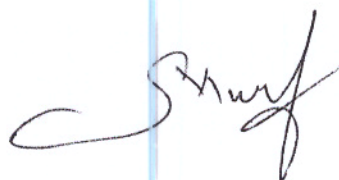
РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я уважно стежу за діяльністю Стаса Жиркова як режисера, так і як керівника Київського академічного театру «Золоті ворота», адже вважаю його одним із лідерів нового театрального покоління, що прийшло в український театр у 2010-х рр. Стас Жирков вже встиг поставити близько двадцяти вистав на різних театральних сценах Києва, Івано-Франківська, Одеси, Мінська, Магдебурга, підняв творчу репутацію театру «Золоті ворота» на високий щабель, перетворивши цей майданчик на важливе місце реалізації молодих режисерів та молодих драматургів. На мою думку, подібне кар'єрне та творче зростання молодого режисера – це передусім результат наполегливих зусиль самого Стаса Жиркова, його величезної працьовитості та вміння правильно поєднувати керівну та творчу роботи.

У 2018 р. Стас Жирков випустив на сцені Київського академічного театру на Подолі спектакль «Дівчинка з ведмедиком, або Неповнолітня» за романом В. Домонтовича в інсценізації Павла Ар'є. З цієї вистави почався один із напрямків оновленого Театру на Подолі – експериментального, пошукового, актуального мистецтва. Вважаю, що театральна мова, театральна естетика української сцени має ритмічно оновлюватися, забезпечуючи зближення театру із запитамі сьогодення. Стас Жирков – один із тих режисерів, які вже нині демонструють власний почерк, власний сформований світогляд, котрі надалі будуть тільки міцнішати та розвиватися.

Перехід на новий життєвий етап – це завжди виклик і для режисера, і для керівника театру. Мені видається, Стас Жирков повністю до цього готовий. Посада директора-художнього керівника Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, вважаю, стане для нього прекрасним стимулом для подальшої продуктивної діяльності. Його енергії та ідей вистачить, аби гідно продовжувати діяльність видатного режисера, засновника театру Едуарда Марковича Митницького. Знаю, що він здатен примножити здобутки цього театру!

З повагою,
народний артист України,
лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка,
Віталій Малахов





МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Дзяржаўная ўстанова
«Заслужаны калектыў
Рэспублікі Беларусь
«РЭСПУБЛІКАНСКІ ТЭАТР
БЕЛАРУСКАЙ ДРАМАТУРГІІ»

вул. Кроноткіна, 44, 220002, г. Мінск
Тэл./факс: (017) 286 03 27, E-mail: tbd@tut.by
УНН 100220213 АКПА 37365676
Р/р ВУЗ6АКВВ30120000001995100000,
БІК/ВІС SWIFT АКВВВУ21510,

ф-л 510 ААГ «ААБ Беларусбанк», г. Мінск, ул. Куйбышева, 18

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Государственное учреждение
«Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР
БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ»

ул. Кроноткина, 44, 220002, г. Минск
Тел./факс: (017) 286 03 27, E-mail: tbd@tut.by
УНН 100220213 ОКПО 37365676
Р/р ВУЗ6АКВВ30120000001995100000,
БІК/ВІС SWIFT АКВВВУ21510,

ф-л 510 САО «АСБ Беларусбанк», г. Минск, ул. Куйбышева, 18

17.11.2019 № 01-09/474
На № _____ ад _____

Киевский академический театр драмы и
комедии на левом берегу Днепра

Рекомендательное письмо.

Станислав Игоревич Жирков – перспективный руководитель, талантливый режиссер, спектакли которого очень любят зрители разных стран. Постановки Стаса отличаются нестандартным сценическим решением, глубокой детальной проработкой каждого персонажа, серьезным подходом к материалу.

Режиссер поставил в ГУ «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Республиканской театр белорусской драматургии» спектакль «Охота на себя» по пьесе А. Вампилова в октябре 2018 года. За время работы в РТБД Стас зарекомендовал себя трудолюбивым, добросовестным и ответственным режиссером, который быстро и легко находит контакт с людьми. Стас может быть убедительным, настойчивым, требовательным и лояльным в реализации своих творческих намерений. Режиссер своевременно, качественно и в полном объеме выполнил поставленную перед ним задачу – сдал спектакль в указанный срок.

Как грамотный руководитель, Стас Жирков эффективно совмещает руководство театром «Золоті ворота» с творческими командировками. Режиссер поддерживает контакты с театральными деятелями разных стран, что позволяет ему активно продвигать украинский современный театр на международном уровне.

Стас Жирков многократный лауреат театральных премий на международных фестивалях. Его любят и уважают коллеги. Каждая постановка режиссера – всегда долгожданное театральное событие не только для украинского зрителя. Как следствие этого, на Международный молодежный театральный форум «Март-контакт-2019» (Беларусь, г. Могилёв) заявлено три постановки режиссера.

Для коллектива Республиканского театра белорусской драматургии стало большой честью и настоящим удовольствием поработать со Стасом Жирковым. Мы благодарны режиссеру за профессионализм, переданный опыт и успешное сотрудничество.

Мы рекомендуем Станислава Игоревича Жиркова на должность директора-художественного руководителя Киевского академического театра драмы и комедии на левом берегу Днепра. Приобретённые им международные связи и контакты дадут театру новое движение и обеспечат интерес фестивалей и зрителей.

Директор



С.В.Карюкина



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

спеціаліста

ДИПЛОМ

ЛІТВИКОВ
Станіслав Григорович

має звання у 2016 році І класу спеціаліста національного
університету ім. Шевченка, за що отримав почесне
звання заслуженого діяча мистецтв України та
спеціаліста спеціаліста театральних мистецтв
звання спеціаліста актора драматичного театру.

Ректор

М.М. Пономаренко

27 червня 2018 р.



КВ № 34921740